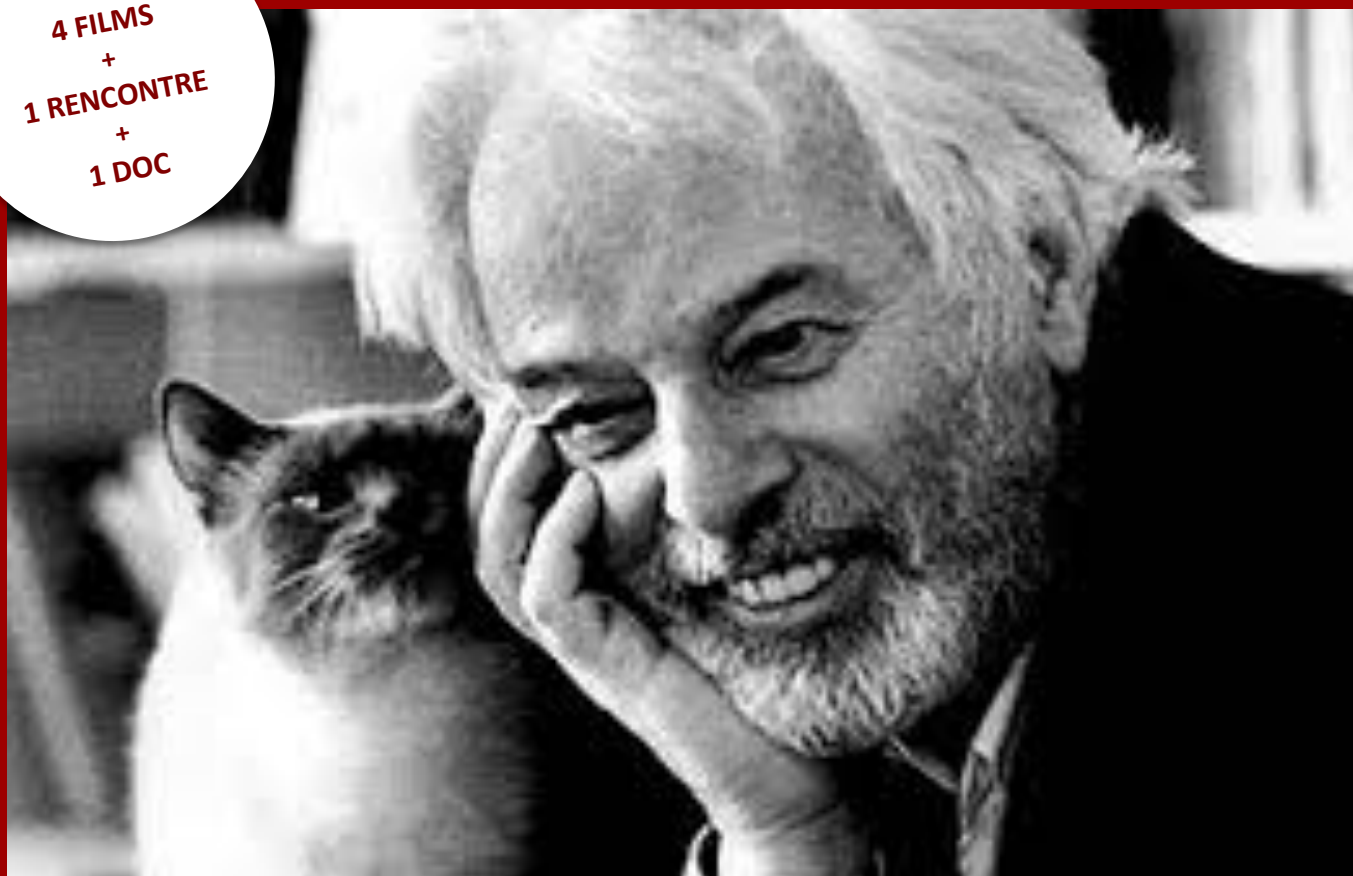


CINEHORIZONTES ET CINÉPAGE

PRÉSENTENT

EN COLLABORATION AVEC
L'ALCAZAR, LES VARIÉTÉS et
L'EDEN / La Ciotat

4 FILMS
+
1 RENCONTRE
+
1 DOC



UN WEEK-END AVEC JODOROWSKY

Marseille & La Ciotat 4 < 5 novembre 2017

LE CINÉMA DE JODOROWSKY

Ukrainien d'origine, Chilien de naissance, Français d'adoption, Alejandro JODOROWSKY s'est fait connaître au début des années 60 lorsque, en compagnie d'Arrabal et Topor, il a fondé le très provocateur mouvement Panique.

Depuis, il n'a cessé d'arpenter, en visionnaire inspiré, des mondes étranges qui mêlent grotesque, poésie et ésotérisme. Littérature, théâtre, peinture, cinéma et, bien sûr, bande dessinée (Citons pour mémoire *L'Incal*, formidable série SF qu'il a créée avec Moebius) peu importe le support : sur chacune de ses créations, il a apposé le sceau du bizarre et du surréalisme.

Il est évidemment impossible de parcourir en un week-end les soixante ans d'intense activité de cet artiste protéiforme. C'est donc sur le Jodorowsky cinéaste, cousin exacerbé de Buñuel et de Fellini, que l'on se concentrera en ce week-end des 4 & 5 novembre, **EN SA PRÉSENCE**.



Alejandro Jodorowsky
dans *El topo*, en 1970

SA FILMO

1957 : *La Cravate (cm)*
1965 : *Teatro sin fin (cm)*
1968 : *Fando et Lis*
1970 : *El Topo*
1973 : *La Montagne sacrée*
1980 : *Tusk*
1989 : *Santa Sangre*
1990 : *The Rainbow Thief*
2013 : *La danza de la realidad*
2016 : *Poesía Sin Fin*

Auteur de dix films – courts-métrages compris – et de presque autant de projets non aboutis, Jodorowsky a donné à son cinéma plusieurs vocations, dont l'une est manifestement thérapeutique. Elevé à la dure par un père très autoritaire, il en a gardé un certain nombre de dérèglements affectifs qu'il a tour à tour refoulés, reproduits, exorcisés puis digérés. Faire du cinéma, et plus globalement faire acte de création, a donc toujours été chez lui un processus à la fois douloureux et curatif.

Autre caractéristique marquante du cinéma tel qu'il l'envisage : sa capacité à transcender la réalité, à proposer une vision alternative du monde, qui en dépasserait les règles physiques, les codes esthétiques, les conventions morales ou les prérequis culturels. Selon Jodorowsky lui-même, son cinéma ressemble à une expérience psychotrope, mais qui ne nécessiterait pas l'usage de substances illicites !

En cela, ses films proposent souvent du « jamais vu », des idées visuelles tour à tour fulgurantes ou grotesques mais qui, presque toujours, font résonner chez le spectateur une corde intérieure singulière, que des formes plus conventionnelles ne sollicitent jamais.

Si l'on ajoute qu'il est aussi un conteur exceptionnel, capable de littéralement subjugué son auditoire, on comprendra que la rencontre qui se déroulera le samedi 4 novembre à 14h30 à l'Alcazar sera un moment vraiment exceptionnel !

*Rencontre avec JODOROWSKY, accompagnée d'extraits de ses films
et animée par le critique Philippe ROUYER
Samedi 4 novembre, 14h30, Alcazar.
(Entrée libre)*

PROGRAMME DU WEEK-END JODOROWSKY

Sam 4 nov, 11h15, Alcazar :
El topo (entrée libre)

Sam 4 nov, 14h30, Alcazar
Rencontre avec Jodorowsky animée par Ph
Rouyer (entrée libre)

Sam 4 nov, 17h, Variétés :
Santa Sangre

Samedi 4 nov, 17h30, Eden / La Ciotat
Jodorowsky's Dune

Samedi 4 nov, 19h30, Eden / La Ciotat
La danza de la realidad

Dimanche 5 nov, 15h30, Variétés
La danza de la realidad

Dimanche 5 nov, 18h15, Variétés
Poesia sin fin

Pour le descriptif des films, cliquez
sur les images correspondantes dans
la frise de la page d'accueil

