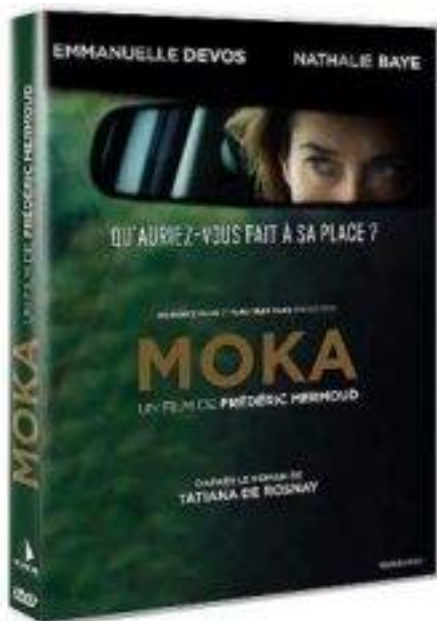


**PARMI LES SORTIES DVD RÉCENTES,
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :**

MOKA



RÉALISATION : Frédéric MERMOUD
SCÉNARIO : F. MERMOUD & Antonin MARTIN-HILBERT
D'après le roman de Tatiana De ROSNAY
Avec Emmanuelle DEVOS, Nathalie BAYE,
((Durée : 1h26(Genre : Drame, thriller(
Date de sortie cinéma : 17 août 2016
(Date de sortie DVD : 17 janvier 2017
ÉDITEUR: Pyramide Vidéo

C'est tout en douceur que Frédéric Mermoud permet au spectateur de deviner la situation de départ : pourquoi cette femme est-elle en train de se taper la tête contre la baie vitrée ? Pourquoi a-t-elle une vision, celle d'un adolescent aux cheveux bruns, qui vient la hanter alors que, allongée sur un lit, elle fume une cigarette ? Ne serait-elle pas en train de s'enfuir de ce qui ressemble fort à une clinique ? Jusqu'au moment où, dans une maison vers laquelle elle s'est dirigée, elle demande à un homme où en est la police..

Un peu plus tard, elle rencontre un autre homme, à l'évidence un détective privé, qui lui donne quelques éléments concernant une berline de couleur moka. Les choses deviennent claires : cette femme, Diane, qui vit en Suisse, a vu sa vie basculer sept mois auparavant, le jour où Luc, son fils, a été renversé et tué à Lausanne par une voiture immatriculée en France, voiture de couleur moka dont la conductrice, une femme blonde, a pris la fuite. Depuis, la police piétine et Diane vient de décider de sortir de l'état d'anéantissement dans lequel elle était plongée depuis des mois pour se mettre elle-même en chasse afin de retrouver cette conductrice. Désir direct de vengeance : la conductrice une fois retrouvée : la tuer, sans autre forme de procès ? Désir indirect de vengeance : la dénoncer à la police ? Cette conductrice, Diane va certes la trouver ! Mais c'est surtout elle-même qu'elle va trouver, ou, plutôt retrouver : ses peurs, ses sentiments, sa compassion. On pensait partir vers un thriller ; on est surtout face à une intrigue psychologique, devant le portrait de deux femmes attachantes. Ce retour vers la vie d'une femme qui était tombée au fond du trou est plutôt réussi.

CONCERNANT LES SUPPLÉMENTS :

Deux compléments très intéressants viennent s'ajouter au film : un entretien de 19 minutes avec le réalisateur, dans lequel il parle des deux comédiennes, du livre de Tatiana de Rosnay

et de son admiration pour les photographes Joel Sternfeld et Gregory Crewdson.
On retrouve Emmanuelle Devos dans le deuxième bonus, un excellent court-métrage, *Le créneau*, datant de 2007 et d'une durée de 13 minutes. Il s'agit cette fois d'un film en noir et blanc, superbement éclairé par Pierre Aïm: *La haine, J'ai toujours rêvé d'être un gangster, Polisse, Qu'Allah bénisse la France*, chaque fois, c'était lui le chef-op' !
Aux côtés d'Emmanuelle Devos, égale à elle-même, un excellent Hippolyte Girardot et Louis-Do de Lencquesaing complètent le casting.

Critique complète [ici](#)