

LE COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES CORRIO

Semaine cinématographique du 6 décembre 2017

# SEULE LA TERRE

(God's own country)

Scénario & réalisation : Francis LEE

Avec Josh O' Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones

Grande-Bretagne, 2017. 1h44

Grand Prix du Festival de Dinard ; Prix de la mise en scène à Sundance



**Synopsis** : Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Il essaie d'oublier un quotidien frustrant en se saoulant toutes les nuits au pub du village et en s'adonnant à des aventures sexuelles sans lendemain. Quand, au moment de l'agnelage, un saisonnier roumain vient travailler pour quelques semaines dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'a jamais ressenties auparavant. Une relation intense naît entre les deux hommes, qui pourrait changer la vie de Johnny à jamais...

À 47 ans, pour son premier long-métrage, le réalisateur anglais Francis Lee s'est attaché à peindre un monde qu'il connaît bien, celui des paysans du Yorkshire. Il a tourné son film à dix minutes de la ferme de ses parents, près de Keighley, là où il a passé sa jeunesse.

Tout au long de l'année 2017, *Seule la terre* a été présenté dans un très grand nombre de festivals et a obtenu de nombreuses récompenses, dont le Hitchcock d'Or du meilleur film britannique, la plus haute récompense du Festival de Dinard.

Le film entremêle avec justesse deux fils différents : la description particulièrement bien rendue du travail quotidien dans une ferme du Yorkshire, et celle d'une relation homosexuelle qui s'établit entre deux jeunes hommes, représentant une forme de rédemption pour au moins l'un d'entre eux. Tout juste peut-on regretter que le réalisateur fasse preuve, parfois, d'un peu trop de complaisance dans sa description des rapports physiques entre les deux hommes.

**Critique complète** [ICI](#)