

LE COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES CORRIO

Semaines cinématographiques des 26 juillet et 2 août 2017

LES FILLES D'AVRIL

De Michel Franco

Avec Emma Suárez, Anna Valeria Becerril, Enrique Arrizon

Mexique, 2016. 1h43

Prix du jury, Sélection Un Certain Regard, Cannes 2017

À 38 ans, le réalisateur mexicain Michel Franco est déjà un vieux routier du Festival de Cannes : ses débuts sur la Croisette datent de 2009, avec *Daniel & Ana*, son premier long-métrage, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2012, avec *Después de Lucía*, il obtient le Prix du Jury de la sélection Un Certain Regard. En 2015, c'est la consécration avec *Chronic* : en compétition officielle, ce film obtient le Prix du scénario.

Cette année, retour à la case Un Certain Regard avec *Les filles d'Avril*. Et de nouveau, le Prix du Jury !

Souvent considéré comme une sorte de Haneke mexicain, Michel Franco surprendra ici les familiers de son univers, du moins au début ! Ceux-ci s'étonneront qu'une telle atmosphère de douceur envahisse les premières séquences et se demanderont ce qui lui est arrivé. Ils ne perdrons rien pour attendre !

Résumons : Valeria, 17 ans, vit avec sa sœur Carla, jeune femme neurasthénique dont le seul but dans l'existence semble être de perdre du poids. Détail important : Valeria s'est retrouvée enceinte des œuvres de son petit ami Mateo et, en accord avec lui, elle a tenu à garder le bébé. Serions-nous donc partis pour une peinture gentille des problèmes rencontrés par un très jeune couple face à l'arrivée inattendue d'un enfant ? Eh bien non ! Michel Franco s'est visiblement amusé à nous prendre en traître : en convoquant dans l'histoire la mère de Valeria et de Carla – la Avril du titre – en révélant petit à petit, par touches progressives, la perversité du comportement de cette femme, il va redevenir le Michel Franco que l'on connaît. Le Michel Franco qu'on aime ... ou qu'on n'aime pas !



Le cinéaste a développé l'idée *des Filles d'Avril* à partir de deux faits qu'il a mis en relation : tout d'abord, la rencontre, dans la rue, d'une adolescente enceinte qui lui est apparue comme, à la fois, pleine d'espoir et terrorisée à l'idée de ce qui l'attendait. Et puis, les relations conflictuelles que certains parents, en particulier lorsqu'ils refusent de vieillir, entretiennent avec leurs enfants.

Sur de telles prémisses, on pouvait faire confiance à Michel Franco pour construire un film dérangeant (mais sans jamais être glauque) ! Un film qui, jusqu'au bout, réserve son lot de surprises. Avec une très grande Emma Suárez dans le rôle principal.

Critique complète [ICI](#)