

LE COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES CORRIO

Semaines cinématographiques des 3 & 10 mai 2017

# DE TOUTES MES FORCES

De Chad Chenouga. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu. France. 1h38



Agé de 55 ans, Chad Chenouga mène depuis longtemps une double vie cinématographique, tout à la fois comédien et réalisateur.

En 2001, il réalise son premier long-métrage, *17, rue Bleue*, un film largement inspiré par son adolescence auprès d'une mère en perte. Seize ans plus tard, le voilà qui signe avec *De toutes mes forces* une deuxième réalisation dans laquelle il revient de nouveau sur une partie de son passé, en l'occurrence son placement en foyer. Un épisode douloureux qu'il avait d'ailleurs déjà abordé dans une pièce qu'il avait écrite et jouée au Théâtre des Amandiers, à Nanterre, en 2011 : *La Niaque*.

A 17 ans, Nassim est en première dans un lycée parisien des beaux quartiers. Ses copains sont presque tous issus de milieux aisés. Lui vit avec sa mère, une femme dépressive, au comportement infantile, et

dont devine très vite qu'elle est toujours plus ou moins défoncée. Difficile de la laisser seule ! C'est pourtant ce qu'il finit par faire au cours d'un week-end qu'il passe loin de Paris avec ses meilleurs copains. Alors que durant cette courte absence, sa mère l'a appelé au téléphone pour lui combien elle l'aime et combien il lui manque, c'est une femme morte, une femme qui s'est donnée la mort, que Nassim trouve à son retour.

Refusant d'être accueilli chez des membres de sa famille qu'il ne porte pas dans son cœur, il se retrouve finalement dans un foyer. La dureté de cette nouvelle vie, les 45 minutes de RER qui l'éloignent désormais de son lycée, la volonté de faire croire à ses amis qu'il vit à Boulogne, chez son oncle : tout cela n'est pas facile pour l'adolescent, d'autant plus qu'il a tendance à se sentir responsable du décès de sa mère...

L'histoire de Nassim est proche de celle de Chad Chenouga : lui aussi, adolescent, a retrouvé sa mère morte au retour d'un week-end passé avec un ami ; et lui aussi s'est retrouvé dans un foyer. L'organisme qui s'était occupé de lui s'appelait la DDASS et, à l'époque, l'enfant « placé » continuait d'être (financièrement) aidé pour poursuivre ses études tant qu'il arrivait à passer sans anicroche dans la classe supérieure.

Aujourd'hui, alors que l'Aide Sociale à l'Enfance a pris le relais, le réalisateur montre combien ces aides, loin de progresser, ont, au contraire, régressé avec le temps. On le voit notamment par le biais du personnage de Zawady, une jeune fille du foyer qui s'est engagée dans des études de médecine, mais qui, pour des raisons budgétaires, ne pourra jamais accomplir son rêve.

Découvert grâce à une vidéo de présentation qu'il a postée sur internet, Khaled Alouach, l'impeccable interprète de Nassim, est la révélation majeure du film. Dans le rôle de Madame Cousin, la directrice du foyer, femme toute en rondeur qui sait à la fois faire preuve d'autorité et se montrer compréhensive, Yolande Moreau est, comme d'habitude, parfaite !

Critique complète [ici](#)