

Semaines cinématographiques du 25 janvier et du 1er février 2017

SELON JEAN-JACQUES CORRIO,
LES FILMS À NE PAS RATER... À VOIR SI VOUS AVEZ LE
TEMPS... OU À FUIR !

J'ai bien aimé

LES CONFESSIONS
De Roberto Ando – Italie 2016
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil - 1h40

Sortie 25/01



Après s'être intéressé à la politique italienne dans « *Viva la liberta* », son 5ème long métrage de fiction, Roberto Ando monte cette fois un cran plus haut, au niveau de la politique planétaire : dans « *Les confessions* », il nous invite en Allemagne, à une réunion très particulière : on y trouve des dirigeants du G8, le directeur du FMI et trois personnalités dont le champ d'action se situe hors de la sphère politique.

Comme « *Viva la liberta* », « *Les confessions* » est un film politique à mi-chemin entre le réalisme et le symbolique. Aux représentants des puissants de ce monde, il oppose la morale d'un modeste moine adepte du silence, sans pour autant faire de la religion le remède absolu contre les injustices de notre époque. Quand bien même l'approche scénaristique de Roberto Ando et Angelo Pasquini peut parfois dérouter, la mise en scène,

le montage et le jeu des comédiens permettent au film de retenir sans aucun problème l'attention des spectateurs.

Critique complète [ici](#).

Sortie 25/01



D'un peu partout dans le monde nous parviennent de plus en plus de films montrant et dénonçant la situation faite aux jeunes filles dans de nombreuses communautés, en particulier pour ce qui concerne le choix du conjoint.

Par exemple, l'an dernier, l'Inde nous avait offert le très beau « *La saison des femmes* ». Bientôt sortira « *Noces* » qui se déroule dans la communauté pakistanaise de Belgique et voici donc « *Tempête de sable* ».

Ce premier long métrage de la réalisatrice israélienne Elite Zexer nous entraîne dans un village bédouin au coeur du désert du Néguev. Particulièrement bien accueilli dans de nombreux festivals, dont ceux de Sundance et de Locarno, ce film peut

néanmoins laisser de nombreux spectateurs sur leur faim. Sur un sujet d'une grande importance, déjà traité dans de nombreux films, Elite Zexer, sans doute

Ni oui, ni non

TEMPÊTE DE SABLE
De Elite Zexer – Israël 2016
Avec Lamis Ammar - 1h27

emportée par son désir de nous faire connaître avec précision les us et coutumes des communautés bédouines de son pays, en oublie souvent de mettre un minimum d'émotion et une vraie force de révolte dans la partie romanesque de son film.
Critique complète ici.

J'ai moyennement aimé

Sortie 01/02



Jackie
De Pablo Larrain – USA 2016
Avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard - 1h40

Par glissements successifs, le réalisateur chilien Pablo Larrain est passé de sa trilogie sur la dictature chilienne, conclue en 2012 avec « *No* », à des "biopics qui n'en sont pas", en faisant dans l'intervalle une courte escale anti-cléricale avec « *El Club* ».

Des "biopics qui n'en sont pas" car, à chaque fois, l'action se concentre sur une période très courte de la vie du personnage. Le premier, « *Neruda* », est sorti il y a quatre semaines dans notre pays; voici maintenant « *Jackie* », le premier film que Pablo Larrain tourne en langue anglaise et qui, à l'origine, devait être dirigé par Darren Aronofsky. Il n'est pas anodin de rappeler que de nombreuses scènes de ce film ont été tournées à Saint-Denis, dans la Cité du Cinéma de Luc Besson, très peu de temps après les

attaques terroristes du 13 novembre 2015 (Stade de France, Bataclan).

Dans « *Jackie* », on rencontre une femme qui, malgré sa peine sincère, s'efforce de tout faire pour consoler ses enfants tout en contribuant à ce que l'histoire de son mari devienne un mythe qui résiste à l'usure du temps.

On ne peut pas dire que l'enthousiasme soit de mise concernant ces deux derniers films de Pablo Larrain : après « *Neruda* » qui versait trop souvent dans la caricature, voici « *Jackie* » qui s'emmêle les pinceaux dans une construction particulièrement tarabiscotée et qui, de plus, est carrément plombé par une musique omniprésente et particulièrement insupportable.
Critique complète ici.