

20 ANS D'HISTOIRES BELGES



Dans un pays fragilisé par la tentation séparatiste, meurtri par les récents attentats, et peu rassuré par des institutions en crise, plus personne ne semble vraiment savoir ce que veut dire être belge. Et pourtant, la « belgitude » existe !

C'est ce paradoxe que les Rencontres 2017 tenteront, très modestement, d'approcher par le biais du cinéma.

La présente rétrospective court sur les vingt dernières années. C'est en effet dans les années 90 que la « *déferlante belge* » a lancé ses premiers assauts. Avec, d'un côté deux titres fondateurs d'une veine entre surréalisme, fantaisie, folie douce et récit déjanté : *Toto le héros* et *C'est arrivé près de chez vous*, lui-même rejeton de l'émission *Strip-tease*. Et de l'autre, *La promesse*, film des frères Dardenne qui allait puissamment irriguer le versant social et humaniste du cinéma belge. Ceci en Wallonie.

Car le cinéma flamand, lui, ne s'est véritablement manifesté qu'à partir des années 2000. Avec un autre système de production et un « profil » de films assez différent.

C'est pourquoi, il a paru plus cohérent de présenter ces *20 ans d'histoires belges* en deux temps, le premier étant consacré, pour respecter la chronologie, au cinéma wallon. C'est celui auquel nous vous invitons du 4 au 12 avril, à Marseille et à Gardanne.

À regret, nous nous sommes limités à quinze films parmi les plus significatifs. La veine sociale est bien présente. Avouons-le pourtant : nous avons privilégié la comédie « à la belge », avec son irrésistible mélange de tendresse, de poésie et d'humour décalé. Aggravant encore notre cas, nous avons réservé une place particulière à des cinéastes que nous chérissons, à la fois très belges et très universels, Bouli Lanners et le tandem Abel et Gordon, présent pour l'occasion.

D'autres cinéastes, des comédiens, des critiques seront aussi de la fête. Alors, n'hésitez pas à nous rejoindre. Et n'oubliez pas que pour accompagner ces projections, des apéros belges sont prévus tous les soirs. Avec ou sans frites ? Vous verrez bien !

Pour Cinépage,
Jeanne BAUMBERGER